

## NOTE D'INTENTION

#### POURQUOI LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX DEVIENNENT LES 7 PÉCHÉS DU CAPITAL

Ces vices seraient à la source, à la racine, de toutes les formes possibles de tentations qui nous mèneraient à la damnation éternelle. Mais si les 7 péchés capitaux presque oubliés de la tradition chrétienne, retrouvaient une seconde jeunesse en incarnant les valeurs d'une religion plus récente : le capitalisme.

En tirant parti du décalage et de l'absurde propres au théâtre d'objet, nous nous amusons à transposer les codes du christianisme à ceux du capitalisme : la soutane laisse place au costard-cravate, le goupillon se connecte à la 4G et les prêtres de la mission évangélique sont youtubers ou influenceurs. Nous avons envie de transformer des péchés un peu désuets en vertus modernes capables de nous ouvrir les portes d'un paradis fiscal ou règnerait un black friday éternel ! Nous explorons les chemins menant à nos excès et à nos contradictions. Nos personnages deviennent tour à tour les victimes et les bourreaux, les archétypes d'une société élitiste et inégalitaire.

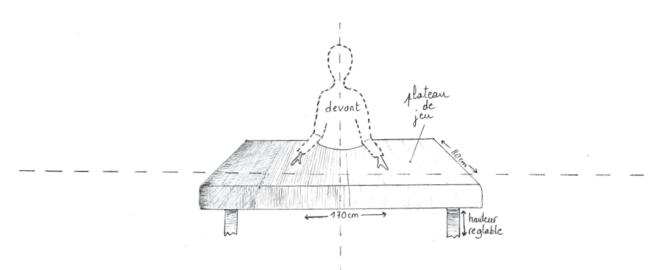
« Le Capital ne connaît ni patrie, ni frontière, ni couleur, ni races, ni âges, ni sexes ; il est le Dieu international, le Dieu universel, il courbera sous sa loi tous les enfants des hommes ! »

Paul LAFARGUE - La Religion du Capital, 1886.

LES 7 PÉCHÉS DU CAPITAL est la quatrième création de L'Insomniaque Cie dirigée depuis 2016 par Maréva Carassou.

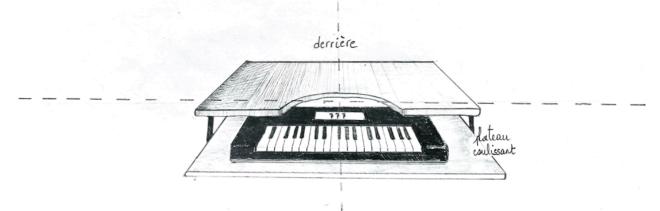
# UN THÉÂTRE D'OBJET

### UNE TABLE... POUR UN THÉÂTRE DU CORPS ET DE L'OBJET



Par sa disposition dans l'espace mais aussi par le rôle qui lui est assignée, la table devient l'élément central de notre proposition : elle est le lieu où tout se joue, le carrefour de nos circulations, le castelet qui accueille nos corps « marionnetisés », le plateau des objets, le podium de nos défilés et le studio de la production sonore.

Nous souhaitons réduire le dispositif scénique à cette table et ainsi gagner une efficacité et en rapidité de mise en place, caractéristiques précieuses lorsque les péchés se joueront comme des numéros indépendants dans des lieux non-dédiés.





« Né de notre temps et de notre société dans une Europe envahie par les objets made in China, le théâtre d'objet s'est nourri de ruptures et de collages.
Il est le point de convergence entre le cinéma, les arts plastiques, le théâtre, les marionnettes et la société de consommation.
Sans doute est-ce notre manière à nous d'apprivoiser le monde, de répondre à son morcellement... en recollant les morceaux.
Quoiqu'il en soit, notre théâtre est fait à la main, et son histoire part de nous, d'une histoire sans importance. Celle des petites gens. »

Katy Deville et Christian Carrignon, fondateurs du Théâtre d'Objet



# LES 7 PÉCHÉS

#### Cette création est déclinable en deux formes :

- Une version longue : le spectacle LES 7 PÉCHÉS DU CAPITAL présente l'enchainement des septs péchés.
- Sept versions courtes: les sept péchés se construisent en numéros pouvant se jouer indépendamment les uns des autres.
   Ils peuvent être assemblés au gré des besoins et envies du programmateur pour convenir à un cahier des charges particulier (thème, format court, ...)
- **La Gourmandise** retrouve la signification qu'elle avait au Moyen-Âge : la goinfrerie. Une religieuse confrontée à sa propre faiblesse succombe au péché. Elle est entraînée par le rythme infernal d'une cadence productiviste perpétuelle et inépuisable.
- **La Colère** pourrait être celle du travailleur exploité ou celle de l'entrepreneur surtaxé... Existe t-il une colère du juste, et surtout suffit-elle à changer les choses ? Ne sommes-nous pas réduits à nous indigner et ainsi avouer notre propre impuissance ?
- **La Paresse** s'exprime à travers un être humain augmenté par un assistant personnel connecté. L'homo-domesticus se réduit à un buste qui commande et ordonne, mais l'esclave numérique tisse un cocon faussement bienveillant pour mieux s'emparer du corps oisif de l'utilisateur.

# LES 7 PÉCHÉS

#### Cette création est déclinable en deux formes :

- Une version longue : le spectacle LES 7 PÉCHÉS DU CAPITAL présente l'enchainement des septs péchés.
- Sept versions courtes: les sept péchés se construisent en numéros pouvant se jouer indépendamment les uns des autres.
   Ils peuvent être assemblés au gré des besoins et envies du programmateur pour convenir à un cahier des charges particulier (thème, format court, ...)
- **La Gourmandise** retrouve la signification qu'elle avait au Moyen-Âge : la goinfrerie. Une religieuse confrontée à sa propre faiblesse succombe au péché. Elle est entraînée par le rythme infernal d'une cadence productiviste perpétuelle et inépuisable.
- **La Colère** pourrait être celle du travailleur exploité ou celle de l'entrepreneur surtaxé... Existe t-il une colère du juste, et surtout suffit-elle à changer les choses ? Ne sommes-nous pas réduits à nous indigner et ainsi avouer notre propre impuissance ?
- **La Paresse** s'exprime à travers un être humain augmenté par un assistant personnel connecté. L'homo-domesticus se réduit à un buste qui commande et ordonne, mais l'esclave numérique tisse un cocon faussement bienveillant pour mieux s'emparer du corps oisif de l'utilisateur.

### DU CAPITAL

**L'Orgueil** se joue des codes des émissions TV organisées pour se hisser au plus haut niveau dans la course effrénée au "meilleur". Mais où se situe le péché d'orgueil ? Du côté des juges qui possèdent le pouvoir ou du côté du candidat qui se compare aux plus grands ?

**L'Avarice** se transforme en une ôde à l'évasion fiscale, vertu cardinale s'il en est du capitalisme. Une marionnette incarne à la façon des « guignols de l'info » un discours décomplexé dans lequel sont décrits les nombreux dispositifs permettant aux plus riches d'entre nous de préserver leurs capitaux.

**L'Envie** serait celle que l'on ressent face à la profusion de produits, de tendances voire de dictats exhibés sur les réseaux sociaux par des influenceurs aux existences fantasmées.

**La Luxure** personnifierait l'impunité des cyber-prédateurs et la glorification de la puissance sexuelle dans la sphère internet : le sexe étant devenu en effet une source de revenus indéniables pour certains utilisateurs.

### **CARTE BLANCHE**

L'Insomniaque Cie a décidé de donner carte blanche à deux artistes du monde du Théâtre d'Objet : **Virginie Gaillard** et **Clément Montagnier**. Chacun créera son péché selon une charte commune :

Du Capital(isme) tu te gausseras.

À la table tu joueras.

Masqué tu seras.

De l'**objet** tu utiliseras.

Entre **5 et 10 minutes** ton péché durera.

Dedans ou dehors tu t'adapteras.

D'une jauge de 150, visible il sera.

L'autonomie technique tu cheriras.

**Contre le Capital(isme)**, surtout, tu te déchaineras.

Rien à foutre, amuse toi!

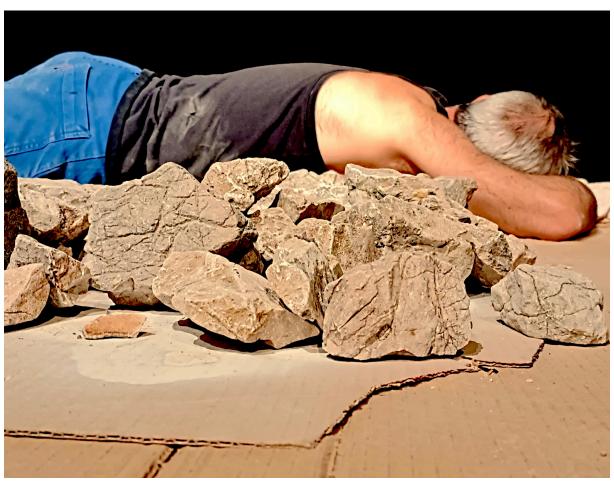
### La Gourmandise, photos de répétitions





### La Colère, photos de répétitions





### LA COMPAGNIE

L'Insomniaque Cie est fondée en 2016 à Marseille par Maréva Carassou. Les spectacles créés au sein de de la compagnie s'adressent initialement à un jeune public mais s'y développent à chaque fois des doubles lectures destinées à un tout public. Maréva s'attache dans ses créations à questionner la représentation de vies et de personnages à la marge, le sens affiché de notre société « normale » et de nos logiques « raisonnables ». Les textes contemporains, la marionnette, l'objet sont ses outils de recherche et le terreau poétique de ses créations.

Les spectacles de L'Insomniaque Cie sont accompagnés en production et en diffusion par différentes structures dont le Théâtre Massalia-Marseille, le Théâtre de Cuisine-Marseille, le 3bisF-Aix-en-Provence, le regroupement des PJP (49), le Festival en Ribambelle (13), le Festival Momaix (13), le Festival de Dives-sur-Mer (14), la Ligue pour l'Enseignement FOL 84, le Théâtre de Fontblanche-Vitrolles, Scènes et Cinés (13), le Théâtre Comoedia-Aubagne, le Théâtre de la Joliette-Marseille, les théâtres partenaires du Cercle de Midi. Ils sont aussi soutenus publiquement par la DRAC PACA, le département des Bouches-du-Rhône, et la Ville de Marseille et ont tous été sélectionnés pour les communes adhérentes de Provence en Scène.

En savoir plus sur la compagnie et ses spectacles :

https://insomniaquecie.com/

### BIOGRAPHIES

#### Maréva Carassou

Maréva reçoit une **formation professionnelle de comédienne** dans les écoles de Parenthèses dirigées par Lucien Marchal à Paris dans le IXème arrondissement de Paris et au Studio Théâtre d'Asnières, Ecole Nationale dirigée par Jean-Louis Martín Barbas à Asnières.

Elle se perfectionne depuis vingt ans en suivant des stages AFDAS auprès de différents artistes et pédagogues : François Cervantes, Thierry Collet, Pauline Bureau, Julien Mellano...

Elle travaille depuis 25 ans en tant que **comédienne, metteur en scène, et marionnettiste** dans diverses compagnies de théâtre professionnelles : La Brat Cie (44), El Kerfi Marcel (29), Le collectif La Poursuite (75), La Parenthèse Christophe Garcia (49), L'Espèce de Compagnie (31), Etrange Miroir (44), Sublime- Margo Chou (13).

En janvier 2016, à son arrivée à Marseille, Maréva **crée L'Insomniaque Cie**. En 2020, elle obtient par l'ERACM son **Diplôme d'Etat de Professeure de Théâtre**. En septembre 2023, elle est **enseignante d'art dramatique** au Conservatoire à rayonnement régional de Toulon Provence Méditerranée.

#### Frédéric Sechet

Après de nombreuses créations et diverses collaborations dans le secteur des arts de la rue (Mic - Mac, Carnage Productions, Maboul Distorsion, Voyage à Nantes, François Delarozières, Quai des Chaps...), Frédéric Sechet s'installe à Marseille en 2013 pour suivre la formation professionnelle de la FAI-AR à la Citée des Arts de la Rue à Marseille où il obtient un **DESU écriture scénique en espace public**.

Au cours de cette période il découvre **les possibilités en dramaturgie que recèlent les expériences immersives multimédia**. Frederic développe et enrichi la dramaturgie naissante autour des personnages de "LUI" et du "MÉTA" qui évoluent dans le spectacle ALPHALOOP (IN d'Avignon, Serbie, Bulgarie, Espagne, Maroc, Québec et Pologne).

Depuis 2015, il est **en collaboration avec la compagnie Anima Théâtre** pour le MUCEM, le Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille, les festivals de Charleville Mézières et d'Orbispictus à Reims. En 2022, ils créent ensemble le spectacle « Laterna ». Frederic Sechet **est aussi musicien** (claviers, orgue, flûtes, percussions).

### BIOGRAPHIES

#### Virginie Gaillard

Au sortir d'études de lettres je débute dans le spectacle vivant, d'une part en jouant des textes contemporains, notamment avec le Théâtre de l'Éphémère, et d'autre part en cherchant **des formes visuelles « autres »** au sein d'un collectif de danseuses-interprètes-plasticiens : Art zygote.

En 2000 **je découvre avec stupéfaction la marionnette**. Pendant 5 ans je joue au sein de la Cie Garin Trousseboeuf. Cet intérêt combiné pour la marionnette et les pensées, histoires ET écritures contemporaines **guide mes pas vers la Cie Arnica**; nous créons « Les DanaÏdes » d'Eschyle en 2009, puis « Broderies » en 2010, « Clairière » en 2016, « Terrier » de Gwendoline Soublin en 2021, « Notre Vallée » de Julie Aminthe en 2023 et "Castelet's not dead" en 2024.

Parallèlement à cette collaboration au long cours, je travaille en tant qu'interprète avec les compagnies de marionnettes et théâtre d'objet Anima Théâtre, Théâtre Bascule, Cie Entre eux deux rives, L'Insomniaque Cie, le Théâtre de Cuisine et la Cie Bigre!

#### **Clément Montagnier**

Clément découvre le théâtre lors d'un stage sur le masque (Commedia Dell'Arte) organisé par la compagnie La Licorne, Dunkerque (59). Il poursuit sa formation par un stage de d'un mois avec Christophe Patty et Étienne Champion en 2011. Il décide alors d'arrêter ses études de philosophie et de se plonger dans le théâtre. Il part à Bruxelles suivre l'École Internationale de Théâtre - LASSAAD. L'école terminée, il continue de se former sur le jeu d'acteur. C'est au cours d'un stage avec Christian Carrignon et Agnès Limbos qu'il découvre le Théâtre d'objet. Il se prend de passion pour cette forme théâtrale contemporaine. Il fonde avec Isabella Locurcio la compagnie TAC TAC.

C'est alors qu'est né le premier spectacle de la compagnie. Au fil des formations, il se rapproche du Théâtre de Cuisine en faisant des reprises de rôle sur des petites formes de Christian Carrignon. Un dispositif d'aide au compagnonnage se met alors en place ; cela lui permettront la mise en œuvre d'un spectacle, l'assistanat à la mise en scène et la structuration de sa compagnie. Clément développe aussi des ateliers en milieu scolaire et est également sollicité sur des regards extérieurs pour les créations d'autres Cies.

## INFOS ET PRODUCTION

#### Tout public dès 12 ans - Jauge 150 Création en novembre 2025

Prérequis techniques en théâtre : - Occultation : Noir absolu

- Dimensions scéniques : 6m d'ouverture, 4m de profondeur, 6m de hauteur
- Durée : 60 minutes

Possibilité de jouer dans des lieux non-dédiés sous forme de numéros :

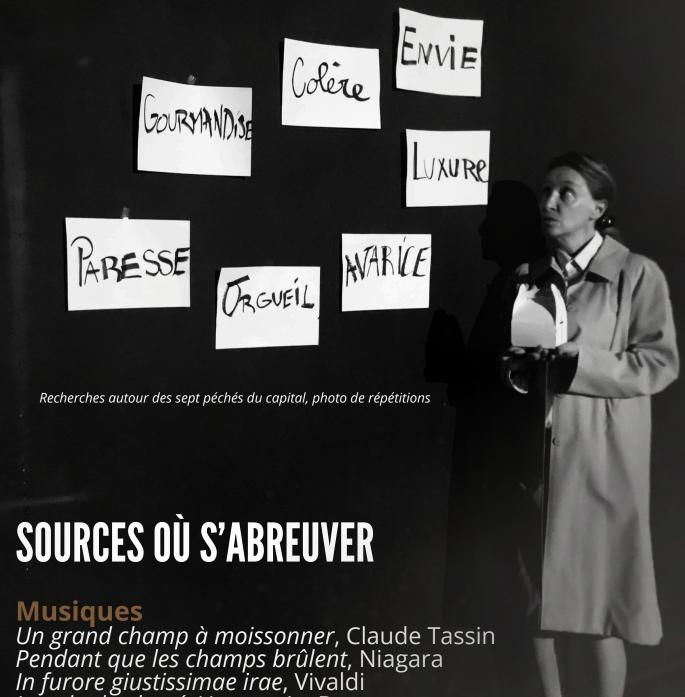
- Durée : entre 5 et 10 minutes par péché.

Conception - Mise en Scène - Jeu Maréva Carassou et Frédéric Séchet **Virginie Gaillard et Clément Montagnier** 

**Construction Yann Nory** 

**Regards Extérieurs** Frédéric Pichon et Sylvia Di Placido

**Production - Diffusion Estelle Cazambo** 



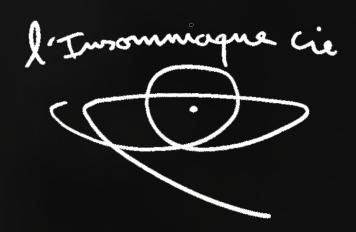
Un grand champ à moissonner, Claude Tassin Pendant que les champs brûlent, Niagara In furore giustissimae irae, Vivaldi Le solo du clergé, Hugues Le Bars Défoulé, Hugues Le Bars Sabotage, Beastie Boys

#### Livres

L'empire, une histoire politique du christianisme, Olivier Bobineau et Pascal Magnat La grève, Ayn Rand Ce que sont devenus les 7 péchés capitaux, Christian Godin L'insécurité sociale, Robert Castel La désobéissance civile, Henry David Thoreau

#### Film

Roma, Federico Fellini



# Direction artistique - Maréva Carassou insomniaque.cie@gmail.com 06 87 61 37 76

Diffusion - Estelle Cazambo cazambo.pro@gmail.com 06 23 16 24 52

LES 7 PÉCHÉS DU CAPITAL

Insomniaquecie.com

LICENCE PLATESV-R-2022-008775 SIRET 819 200 106 00030 - APE 9001-Z 16 rue Boscary, 13004 Marseille