

CRÈME-GLACÉE CΒΕWΕ-ΕΓΥCÉE



Théâtre jeune public
Création 2022

L'Insomniaque Cie
Un projet de Maréva Carassou et Hélène Lina Bosch
Texte de Marie-Hélène Larose-Truchon

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE : 1H

LA PIÈCE - petit résumé

La petite **Crème-Glacée** est une enfant solitaire, réfléchie, couvée par sa mère mais aussi souvent abandonnée à **Samantha**, la gardienne, baby sitter adolescente. En effet, **Madame sa mère** est toujours très pressée de sauver l'environnement et n'a jamais le temps de finir ses histoires. **Crème-Glacée** en a assez.

En plus, il lui est interdit d'en manger, de la crème glacée, car son nom « *est déjà bien assez sucré* ». Ainsi, par esprit de rébellion, la colère de Crème-Glacée va la mener au fond du pot ...

DISTRIBUTION

Texte : Marie-Hélène LAROSE-TRUCHON

Pièce éditée aux éditions de L'Arche

Conception et jeu : Lina BOSCH, Maréva CARASSOU et Florine MULLARD

Univers sonore : Grégory JOUBERT

Regard sur la mise en scène : Jérôme COLLOUD

Création lumière et régie : BENOÎT COLARDELLE

Construction de la scénographie : Livia RIPAMONTI - collectif Les Marsiens

PARTENAIRES

Soutiens à la création Rouvrir le Monde, un dispositif de la DRAC PACA dans le cadre de l'été culturel 2020 du Ministère de la Culture, Arsud - Plateaux solidaires, Ville de Marseille.

Accueils en résidences Théâtre de Cuisine, Marseille | Centre social Julien, Marseille | Théâtre de la Verrerie, Aix-en-Provence | Théâtre de Fontblanche, Vitrolles | Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines, Marseille | Le Totem, Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Avignon.

Accompagnement à la production et à la communication Théâtre de Cuisine, Marseille.

NOTE D'INTENTION - la bascule

Nous avons eu un coup de foudre pour la fraîcheur et la pertinence de l'écriture de Marie-Hélène Larose-Truchon. Elle est souple, pleine de trouvailles de langage et la beauté de la langue québécoise s'y déploie dans toute sa richesse. Elle est aussi suffisamment elliptique pour permettre à une mise en scène de trouver sa place et de s'épanouir.

CREME-GLACEE nous parle de 4 états au féminin : l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte et la vieillesse. Ici **la transmission féminine se passe au fond du pot.**

Ce texte nous raconte le besoin de l'enfant de transgresser l'interdit et la nécessité de la mère de ne jamais perdre le chemin jusqu'à sa fille.

Madame sa mère autorise sa fille à goûter à la crème glacée tant convoitée, mais juste un peu, pas au point de tout manger, pas au point de découvrir son mystère, ce qui s'y cache. Une autre réalité ?

C'est aussi le thème du **voyage initiatique du passage de l'enfance vers l'adolescence** qui nous stimule à porter ce texte à la scène. Ici ce passage est une épreuve qui s'opère avec le personnage de **La vieille qui s'emmerde.**



«LA SEULE CHOSE QUI NE CHANGERA PAS
C'EST QUE TU ES CELLE AVEC QUI
TU VAS VIVRE TOUTE TA VIE.
AUTANT AVOIR DU FUN AVEC TOI-MÊME.»
BOUGONNE LA VIEILLE

Qu'est ce ça veut dire *avoir du fun
avec soi-même* ?

S'aimer ?

S'estimer ?

Réussir à rire de soi ?

Ce sont ces questions que nous mettons
en relief dans la mise en scène.

NOTE DE MISE EN SCÈNE - manger une histoire

*MADAME SA MÈRE «JE TE RACONTE UNE COURTE HISTOIRE-APÉRO,
ON TROUVE QUELQUE CHOSE À MANGER POUR VRAI,
ET ENSUITE JE TE RACONTE UNE LONGUE HISTOIRE-DIGESTIF.»*

La pièce **CRÈME-GLACÉE** rappelle l'importance de l'oralité : pour grandir et se construire, l'enfant réclame des histoires. Il en a faim.

Convaincues de cette nécessité, nous avons cherché la forme théâtrale qui amplifierait cette intention.

Par un **système de tissage de laine**, comme des tableaux de fil géants, **le décor se dessine sous les yeux des spectateurs**, pendant que les comédiennes déploient leur jeu et font vivre l'histoire de Crème-Glacée.

La **création de l'univers sonore** a également une place singulière dans notre spectacle. Des bruitages sont créés en direct avec des objets sonorisés et des instruments insolites. Grâce à ce dispositif, le spectateur assiste à la fabrication de sons suscitant un espace mental imaginaire.

Les paysages sonores que nous créons racontent l'environnement de Crème-Glacée : l'étroit appartement surchargé qu'elle partage avec Madame sa Mère, les musiques envahissantes de Samantha, sa baby-sitter, le concerto pour piano n°25 de Mozart, refuge de Crème-Glacée...

Jusqu'au jour où tout bascule, Crème Glacée se rebelle, elle coupe le fil avec sa mère et les fils de l'appartement qui dessinaient son cadre de vie.

Quand Crème-Glacée tombe dans le pot un univers de glace recouvre le plateau et laisse la place à un paysage arctique où le regard peut se perdre, sans accrocs.

L'ambiance sonore change également, de la trépidation de la vie, du fourmillement de la ville, un étrange silence s'impose, quelques craquements de glaces se font entendre, ainsi que les pas de Crème-Glacée qui s'enfoncent seuls dans la poudreuse.

La lumière bascule avec la chute de Crème-Glacée, elle devient bleue, franche coupante, par endroit des cristaux scintillent.

AVEC LA COMPLICITÉ D'UNE CLASSE

- du jeu ludique au jeu créatif

Nous cherchons un échange avec des enfants de l'âge de **Crème-Glacée**, des enfants de 9 à 12 ans sur cette question de l'estime de soi.

Comment s'aimer, comment se connaître ? Peut-on prendre assez de recul pour s'amuser de ses propres qualités et faiblesses ? Nous allons les questionner sur le fait de grandir, de vivre avec soi-même et sur les interdits liés à leur âge.

Nous aimerions pouvoir rendre compte de ces échanges grâce à une installation sonore proposée dans le hall du théâtre en amont et en aval du spectacle.

L'AUTRICE

— MARIE-HELENE LAROSE-TRUCHON

Née en 1980 à Montréal, Marie-Hélène Larose-Truchon obtient en mai 2012 son diplôme en écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre. Elle détient également un baccalauréat en études littéraires et un certificat en création littéraire de l'UQÀM (Université du Québec à Montréal).

Elle reçoit une mention spéciale pour le prix Gratien-Gélinas pour ses textes *Minuit* en 2013 et pour *Un oiseau m'attend* en 2015.

Elle remporte Le concours «Théâtre pour le jeune public et la relève» qui la révèle avec son texte *Reviens !*. Cette pièce sera présentée dans une mise en scène de Marie-Eve Huot à Sainte-Thérèse par les élèves sortant de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx. La production sera ensuite diffusée à la Maison du Théâtre à Montréal.

CRÈME-GLACÉE est édité à L'Arche, il a été créé au Québec en 2018, il n'a jamais été joué en France ni en Europe.

Pour en savoir plus > vous pouvez écouter l'[interview](#) de Marie-Hélène Larose-Truchon présentant *CRÈME-GLACÉE* sur le site [ThéâtreContemporain.net](#) en date du 26/09/2016.

EXTRAIT DE TEXTE - une langue elliptique et joyeuse

Madame Sa Mère trouve le téléphone dans le congélateur et répond.

MADAME SA MÈRE - Oui, allô, Madame Sa mère à l'appareil ! Oui... L'environnement est en détresse ? Empêcher les compagnies du monde entier de détruire l'environnement ? C'est que j'avais promis à ma fille de... Je ne peux pas annuler l'histoire, cela fait déjà plusieurs semaines que j'annule... Pardon ? Évidemment. Si ma présence est absolument nécessaire à la sauvegarde de l'environnement, oui... Organisons-nous. Rendez-vous devant les barricades ! Personne en retard ! Tout le monde propre et non-fumeur ! Nous devons donner l'exemple !

Madame Sa mère raccroche le téléphone. Elle regarde Crème-Glacée l'air coupable.

MADAME SA MÈRE - Crème-Glacée chérie, je sais que je t'avais promis des histoires... mais... est-ce que tu m'en veux si je pars sauver l'environnement ? Je te promets que demain je t'en raconterai au moins deux, trois, dix, je t'en promets quinze !

LA COMPAGNIE

Maréva Carassou fonde **L'Insomniaque Cie** à Marseille en 2016.

Les spectacles créés au sein de L'Insomniaque Cie s'adressent à un jeune public. Il s'y développe à chaque fois des doubles lectures destinées à un tout public. Maréva s'attache dans ses créations à questionner la représentation de vies et de personnages à la marge, le sens affiché de notre société « normale » et de nos logiques « raisonnables ».

Les textes contemporains, la marionnette, l'objet sont ses outils de recherche et le terreau poétique de ses créations.

*Aujourd'hui je n'ai rien fait.
Mais beaucoup de choses se sont faites en moi
Des oiseaux qui n'existent pas
Ont trouvé leur nid.
Des ombres qui peut-être existent
Ont rencontré leurs corps.
Des paroles qui existent
Ont recouvert leur silence.
Ne rien faire
Sauve parfois l'équilibre du monde,
En obtenant que quelque chose aussi pèse
Sur le plateau vide la balance.*

Robert Juarroz, Treizième poésie verticale

*Le spectacle **Malfoutus** est né d'une rêverie sur le rien faire, sur le vide, sur le temps qui passe sans pression sociale, sans "win attitude". Des êtres à contre-courants. Des Malfoutus. Des gens qui doutent, comme le chante Anne Sylvestre. L'album jeunesse de Beatrice Alemagna Les Cinq Mal foutus s'imposait comme point de départ.*

*Avec Maud Hufnagel, nous sommes parties sur les traces de Colton Harris Moore, le bandit aux pieds nus. Une histoire démesurée, Extra ordinaire. Nous avons construit **Fly, Colton, fly** comme une ode à nos rêves d'enfants.*

Cette année, Hélène Lina Bosch me propose de monter le texte CRÈME-GLACÉE de Marie-Hélène Larose-Truchon. Une petite fille singulière qui en tombant au fond du pot de crème glacée va transgresser les interdits. Je plonge aujourd'hui avec elle dans ce nouveau projet.

Maréva Carassou



EN TOURNÉE

Malfoutus est en tournée depuis sa création. Une quarantaine de représentations furent programmées dans la région Sud et sur le territoire national.



– Malfoutus

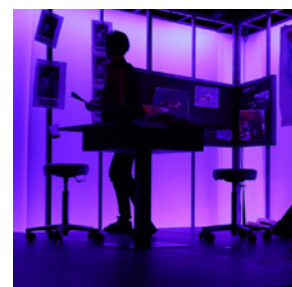
Les Cinq Mal Foutus acceptent leur humanité imparfaite. Ce ne sont pas des super-héros, ils n'ont pas de pouvoirs spéciaux. Ils sont gros, moches, tordus et ratés, mais chacun d'eux est soi-même, différent, unique.

création 2017 | Théâtre d'objet & Marionnette | à partir de 6 ans

Partenaires Théâtre Massalia – Scène conventionnée Arts Enfance Jeunesse, Marseille (13) | 3bisf – Lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence (13) | Festival de Marionnettes RéciDives, Dives-sur-mer (14) | Théâtre de l'Olivier, Istres (13) | Théâtre de Fos-sur-mer (13) | Théâtre Comœdia, Aubagne (13)
Soutiens Théâtre de Cuisine – Compagnie conventionnée, Marseille (13) | Skappa ! & associée !, Marseille
Spectacle diffusé dans le département des Bouches-du-Rhône dans le cadre du dispositif **Provence en Scène** proposé par le Conseil Départemental.

EN TOURNÉE

Fly, Colton, fly reprend la route cet automne 2020 dans le Maine et Loire et prochainement en Auvergne Rhône-Alpes et en Loire Atlantique en partenariat avec le Grand-T et le réseau Ripla (Réseau d'Information des Programmateurs de Loire-Atlantique).



– Fly, Colton, fly

C'est par le prisme de l'enquête que nous tentons de saisir la véritable histoire de Colton Harris Moore. L'insolence de Colton bouscule, il a l'envergure du héros et la démesure de l'enfant.

création 2020 | Théâtre | à partir de 11 ans



Production déléguée Et Compagnie Production associée L'Insomniaque Cie
Co-Productions PJP – Partenaires Jeune Public 49, padLOBA, Angers | Le Quai – CDN Angers | Pays de la Loire et Scènes de Pays-Mauges Communauté | Superstrat/parcours d'expériences artistiques
Soutiens CDN de Besançon Franche-Comté | Espace culturel Le Préambule, Ligné | Spedidam | Théâtre de Cuisine, Marseille (13)
Spectacle diffusé dans le département des Bouches-du-Rhône dans le cadre du dispositif **Provence en Scène** proposé par le Conseil Départemental.

L'ÉQUIPE

— FLORINE MULLARD CRÈME GLACÉE

Florine Mullard grandit à Orléans. Elle entre assez jeune au *Conservatoire Départemental de théâtre* sous la direction de Christophe Maltot, puis celle de Fabrice Pruvost. Puis l'année suivante, elle suit l'atelier du lundi au *Théâtre de la Colline* avec Sharif Andoura avant de rentrer à l'*Ecole Supérieure Nationale d'Acteurs de Cannes et de Marseille*, entre 2012 et 2015. Pendant trois ans, elle travaille avec Richard Sammut, Laurent Gutmann, Cécile Pauthé, Alain Zaepffel, Catherine Germain, Julien Gosselin ou encore Jean François Peyret. Lors du Festival d'Avignon de 2015, elle fait partie de l'aventure de **La République de Platon**, réécrit par Alain Badiou, mis en espace par Valérie Dréville, Didier Galas et Grégoire Ingold. Puis elle s'envole quelques mois en Martinique pour interpréter le rôle de Juliette dans **1848 : ROMYO ET JULY**, mis en scène par Hervé Deluge. A son retour, elle joue sous la direction et avec Paul Pascot, dans **La Soucoupe et le Perroquet**, présenté au nouveau CDN de Montreuil en 2016, ainsi que dans **Rien n'est si froid**, de Naomi Wallace mis en scène par Frédéric Grosche, **Angèle**, de Marcel Pagnol et Jean Giono par Patrick Ponce, pour la compagnie *Cartoun Sardines* ou encore sous la direction d'Alexandra Tobelaim dans **Amour à la Table** (solo-performance). Aujourd'hui, tout en poursuivant son aventure d'interprète à travers différents horizons et plateaux, elle a fait le choix de s'attacher à la ville de Marseille d'où elle continue sa recherche avec sa *Cie Brut de PoP'*, créé en 2019, autour d'expériences sur différents territoires bruts, reflétant différents niveaux de société, à travers des ateliers de jeu en collèges, universités et prisons. Passionnée par des recherches philosophiques, sociologiques, éthiques, elle développe un projet théâtre avec le centre pénitentiaire des Baumettes, afin de forger sa démarche dans une conscience en mouvement ; Repousser le jeu, la scène, la lumière jusque dans des espaces invisibles.

— MAREVA CARASSOU MADAME SA MÈRE

Maréva est née en 1975 à Paris. Elle se forme au métier de comédienne dans les écoles *Parenthèses* dirigée par Lucien Marchal à Paris XI et au *Studio Théâtre* d'Asnières dirigé par Jean-Louis Martin Barbas.

En 2000, elle cofonde le collectif *La Poursuite* avec Hala Ghosn, Hélène Lina Bosch, Hélène Arnault et Jean-François Sirérol. Maréva met en scène au sein de la *Poursuite* : **La Chienne de Tazmamart** d'Abdelhak Serhane et **Lucien** solo de théâtre et de marionnette. Avec *La Poursuite*, elle est comédienne dans **A la Folie** de Jalie Barcilon et dans **L'Avare** de Molière, mises en scène par Hala Ghosn.

Elle danse dans **Un paso, s'il vous plaît** chorégraphie de Christophe Garcia, compagnie *La Parenthèse*.

Elle est comédienne dans les spectacles de la *Brat Cie* : **La kermesse**, **Un jour M.T**, **Le Vieil homme aux oiseaux** de Marius Von Mayenburg et est regard extérieur dans **La Ferme !** Adaptation de « *La Ferme des Animaux* » de George Orwell.

Parallèlement à son travail artistique, elle mène au sein de *La Poursuite*, de 2004 à 2010, des ateliers pédagogiques avec le *Nouveau Théâtre de Montreuil* (93).

Maréva Carassou fonde en 2016 *L'Insomniaque Cie* à Marseille. Directrice artistique, elle y est comédienne, marionnettiste et porteuse de projet. Maréva s'attache à défendre des écritures contemporaines et féminines au sein de ses créations. En 2020, elle obtient par l'ERACM son diplôme d'état de professeur de théâtre.

— HELENE LINA BOSCH SAMANTHA, LA VIEILLE QUI S'EMMERDE

Formée à l'Académie théâtrale de l'Union du CDN de Limoges, elle commence à travailler comme comédienne avec la Cie normande Bleu 202, où elle interprète tous les rôles féminins de *Petit théâtre sans importance* de Gildas Bourdet. Puis Lina rejoint Limoges pour jouer Ania dans *La Cerisaie* de la Cie Théâtre en Diagonal. Elle continue d'explorer Tchekhov en jouant Sofia Egorovna dans le *Platonov* de Filip Forgeau et Paulina dans *La Mouette* mise en scène par Emuntas Nekrossius.

En 2000, elle co-fonde La Poursuite, collectif créé avec Hala Ghosn et Maréva Carassou. Elle y est autrice-comédienne dans six spectacles, dont deux pièces sont éditées : *Beyrouth Adrenaline* et *Apprivoiser la Panthère*. Elle part vivre quelques années en Autriche et en Allemagne où elle joue en allemand dans des mises en scène de Karim Chérif, *Wurst und Schokolade* et *The Sunshine play*. Elle crée à Berlin un solo jeune public sur l'importance des langues.

Passionnée par les écritures contemporaines et consciente du faible nombre d'autrices de théâtre présentées sur scène en Europe, elle crée **La CoLec**, un comité de lecture féministe des écritures francophones avec lequel elle organise et met en scène des lectures publiques au Centre français de Berlin. C'est dans ce cadre qu'elle découvre le texte *CRÈME-GLACÉE* pour le proposer à Maréva dès son arrivée à Marseille.

— GRÉGORY JOUBERT - COMPOSITEUR

Après une formation musicale très complète au Conservatoire de Musique de Chartres où il étudie le saxophone et divers instruments, il obtient une Licence de Musicologie et de Musique à la Sorbonne. En 2013, il décroche un Master d'Acousmatique et Arts Sonores. Compositeur, il poursuit son expérience professionnelle en intégrant le collectif *Makizart/La Poursuite* en tant que créateur sonore. Il compose également des pièces de musique contemporaine (musique électro-acoustique, instrumentale et mixte). Il travaille notamment avec avec la *Cie Décore Sonore* et compose les musiques des spectacles de Jérôme Thomas.

— JÉRÔME COLLOUD - REGARD SUR LA MISE EN SCÈNE

Musicien et comédien, Jérôme Colloud habite à Marseille. Après une formation de cuisinier en Haute-Savoie, il échange des repas contre des cours de chant lyrique avec de riches chanteurs d'opéra à Genève. Il passe ensuite 6 ans à Paris pour apprendre l'arrangement, le chant et le piano jazz au CIM et au conservatoire du 9^e arr.

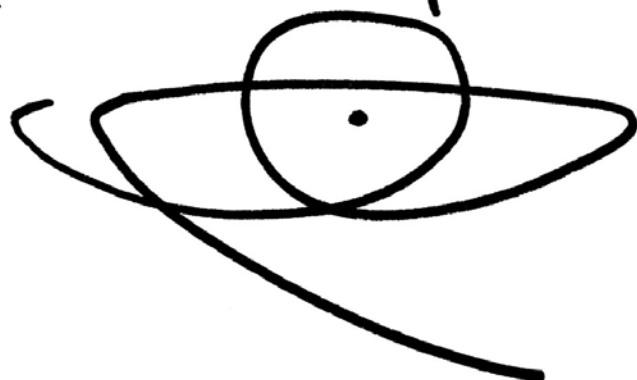
Sa carrière professionnelle artistique commence avec les *Voice Messengers*, big band vocal jazz de 14 chanteuses-eurs au sein duquel il est baryton et soliste. Parallèlement, il devient professeur de chant jazz et fait parti des membres fondateurs de la Cie de théâtre de rue les *3 Points de suspension*.

Entre 2002 et 2020, il coécrit, compose les musiques et joue dans les spectacles *Mr Baryton*, *Voyage en bordure du bord du bout du monde*, *Nié Qui Tamola*, *La grande saga de la Françafrique*, *Looking for Paradise* et *Hiboux*.

Il s'intéresse de près à la pédagogie et prodigue régulièrement des stages vocaux (*Ecole active de Malagnou* à Genève, *Ecole Steiner* à Dardington, stage de beat box festival de jazz vocal de frankfurt) ou du coaching vocal pour les spectacles des compagnies *Titanos* et *Broken Spectacles*.

Il monte actuellement *De l'éternel et interminable fin du monde* avec 3615 Dakota pour le centre culturel *le Grütli* à Genève. Il est également regard extérieur pour *La prolepse de profanes* solo clown/jonglage et pour la dernière création de la *Bruitale Cie*.

L'Insomniaque Cie



RÉSIDENCE 2022

Théâtre Fontblanche, Vitrolles

Du 7 au 18 février

Théâtre Joliette, Scène conventionnée pour les écritures contemporaines, Marseille

Du 20 février au 4 mars

TOTEM, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Avignon

Du 19 au 24 avril

Théâtre de Cuisine – Pôle Théâtre d'objet, Marseille

Du 9 au 11 mai

DIFFUSION 2022

Théâtre de Fontblanche, Vitrolles

Centre Dramatique des Villages
du Haut-Vaucluse

Le Forum, Berre l'Étang

Service culturel
de la ville **Le Beausset**

Service culturel
de la ville de **Pertuis**

Théâtre Marélios, Le Pradet

CONTACT

Hélène Lina Bosch

Tél : 06 64 61 72 23

Maréva Carassou

Tél : 06 87 61 37 76

@ : insomniaque.cie@gmail.com

W : www.insomniaquecie.com

L'Insomniaque Cie

16 rue Boscary
13004 Marseille

Licence : 2-1094013