

L'Insomniaque Cie

MALFOUTUS

D'après « Les Cinq Malfoutus » de Beatrice Alemagna

Solo tout public à partir de 7 ans.

Théâtre, objets et
Marionnettes

*« Ils étaient cinq.
Cinq êtres mal foutus.
Le premier était troué, avec des trous béants au milieu du ventre.
Le deuxième était plié en deux, comme une lettre à poster.
Le troisième était mou, toujours fatigué et endormi.
Le quatrième était à l'envers. Nez en bas et pied en l'air.
Et le cinquième, comment dire ?
Le cinquième était raté de la tête aux pieds.
Une grosse boule toute bizarre.
Une catastrophe. »*

Beatrice Alemagna
Les Cinq Malfoutus

NOTES D'INTENTION

Les Cinq Mal Foutus, c'est le titre d'un album jeunesse de Beatrice Alemagna. Le livre a été édité en 2014 aux Editions Hélium. L'auteur m'a accordé personnellement le droit de l'adapter dans le cadre d'un spectacle pour enfants, je travaillerai à cette création en collaboration avec Virginie Gaillard, Maud Hufnagel et Frédéric Pichon.

Les Cinq Mal Foutus acceptent leur **humanité imparfaite**, sans subir le diktat de la « Win Attitude ». Ce ne sont pas des super-héros, ils n'ont pas de pouvoirs spéciaux. Ils sont gros, moches, tordus et ratés, mais chacun d'eux est soi-même, différent, unique. Ils vivent ensemble, avec humour et plaisir, dans une évidence d'amitié. Peu importe qu'on soit une « Pliée » ou une « Renversée », un « Troué », un « Mou » ou un « Raté », si l'on comprend que **l'altérité** est une richesse à partager, et surtout si l'on sait prendre plaisir à vivre sa différence et même à en rire ! Bref, c'est un livre qui parle des limites de chacun, de la différence ou du handicap, et qui en parle *en bien*.

J'ai eu envie de partager avec un jeune public cette pensée simple : l'épanouissement individuel et collectif se situe **à l'opposé** d'une posture individualiste et méprisante.

Les Cinq Mal Foutus rappellent aussi que la réussite sociale et matérielle ne peut pas être **la quête** de toute une vie. J'interprète l'intervention soudaine du sixième personnage, « **Le Parfait** », comme posant ce thème et éclairant cette idée. Il arrive chez les Cinq Mal Foutus, croyant les dominer, mais il a plus besoin d'eux, qu'eux de lui. Je montrerai un homme seul, n'ayant personne pour l'accompagner dans la vie. N'a-t-il pas fini par découvrir que là se trouve le drame et le malheur de sa vie. Les Cinq Mal foutus quittent leur maison, ils lui cèdent la place. La maison se transforme en un sas initiatique, l'endroit où l'on accepte **sa propre malfoutance**.

Les Cinq Mal Foutus me racontent l'intelligence du cœur, celle qui ne s'apprend pas du dehors mais qui s'éprouve au contact des autres. À 5 ans, grâce à l'école, les enfants rencontrent d'autres enfants : je voudrais que mon spectacle les invite à s'ouvrir à cet espace magique et réel de la singularité de chacun, la leur et celle des autres, et les porte à se sentir tous uniques et importants.

NOTES DE MISE EN SCENE

Mon désir de travailler avec des marionnettes comme outil dramaturgique est né des spécificités des personnages : le « Troué », la « Pliée », le « Mou », la « Renversée » et le « Raté ».

La marionnette s'impose avec ses possibilités physiques décuplées qui pour moi sont source de poésie et de dépassement du jeu d'acteur.

La création des marionnettes commence par des interrogations sur les idées et les préjugés de « beauté », de « laideur », de « perfection » et de « ratage ».

Bois flottés, coquillage, rafia, bouts de tissus, plumes, je construis avec ce que je ramasse sur le bord de la mer. Avec ce qu'elle rejette je crée les Malfoutus.

La scénographie, l'univers esthétique

L'univers dans lequel j'évolue est marin, une table inclinée recouverte d'une dune de sable représente la **plage des Malfoutus**. Tout au long du spectacle, la lumière d'un phare balaye l'espace.

Je découpe l'espace en fonction de mes prises de paroles.

Mes adresses directes au public, qui sont la **partition intime** du spectacle, se livrent telles des confidences dans une proximité physique avec le public.

La parole des Malfoutus se situe derrière leur table recouverte de sable.

La parole du Parfait est mouvante, elle se déplace, elle circule comme lui à bord de sa voiture.

Ces différents niveaux d'adresse : de la narratrice, de l'interprète des personnages, et mes digressions intimes construisent et dessinent mes espaces de jeu.



L'INSOMNIAQUE CIE

L'Insomniaque Cie est créée en janvier 2016 à Marseille. Maréva Carassou en est la directrice artistique. Cette association est née du désir de porter à la scène le projet *MALFOUTUS* qui conjugue texte, marionnettes, objets et jeu d'acteur à destination du jeune public.

Elle poursuit parallèlement son métier de comédienne au sein de deux compagnies : La Poursuite dirigée par Hala Ghosn et la Parenthèse par Christophe Garcia avec lesquelles elle travaille depuis de nombreuses années.

La décision de créer sa propre compagnie est née du désir de projeter sur scène son imaginaire.

L'envie de création vient de la rencontre de textes.

L'inspiration poétique se nourrit ensuite d'un questionnement permanent sur la représentation théâtrale de personnages et de vies à la marge.



DISTRIBUTION

Maréva Carassou

Conception, construction, interprétation

Virginie Gaillard et Hélène Lina Bosch

Collaborations artistiques

Maud Hufnagel

Regard extérieur

Frédéric Pichon

*Regard extérieur sur la construction de la maquette de
MALFOUTUS.*

*Malfoutus a bénéficié des conseils artistiques du Théâtre Massalia
et d'une aide à la production du 3BISF « Lieu d'art Contemporain ».*

MAREVA CARASSOU

Après une formation de comédienne à l'Ecole « **PARENTHESSES** » dirigée par Lucien Marchal à Paris, puis au **STUDIO THEATRE D'ASNIERES** dirigé par Jean-Louis Martin Barbas, Maréva Carassou travaille avec de nombreux metteurs en scène : Marc François, Maïa Sandoz, Hala Ghosn, Frédéric Pichon, Annabelle Sergent, et le chorégraphe Christophe Garcia.

Elle joue pour la réalisatrice Bérénice André dans ses courts métrages *Un dernier Vers* et *Il paraît que l'herbe est verte*.

Soucieuse de continuer à se former auprès de metteurs en scène ou d'artistes dont elle partage la recherche artistique, elle suit des stages auprès de Mario Gonzales, Alexandre Del Perugia, François Cervantes et Lazare.

Depuis 2001, Maréva est comédienne dans les spectacles de marionnettes de la **BRAT CIE** : *La Kermesse*, *Un jour M.T*, *Le Vieil homme aux oiseaux* de Marius Von Mayenburg mis en scène par Frédéric Pichon.

Elle est également regard extérieur sur la dernière création de la **BRAT CIE** : *La Ferme !* inspirée de « La ferme des animaux » de George Orwell.

En 2000, elle cofonde la **CIE LA POURSUITE** qui réunit un collectif d'artistes (metteur en scène, auteur, acteurs, scénographe).

La **CIE LA POURSUITE** défend les écritures contemporaines et pratique l'« écriture au plateau ». Maréva adapte et met en scène le premier spectacle de la Cie **LA POURSUITE** : *La Chienne de Tazmamart* d'Abdelhak Serhane, Hala Ghosn est l'interprète. Maréva adapte ensuite et met en scène le roman de Gérard Alle « Bartali zigzag » pour créer et interpréter un solo de théâtre et de marionnette : *Lucien*.

Elle joue dans *Chuuut !* De la **CIE LOBA Annabelle Sergent**, spectacle très jeune public.

Elle joue dans *À la Folie* mise en scène par Hala Ghosn Cie **LA POURSUITE/MAKIZART**

Elle danse et joue dans *Un paso, s'il vous plaît* et dans *Cyrano, une promenade chorégraphique* de la **CIE LA PARENTHESE Christophe Garcia**.

Sur la saison 2016-2017, elle joue La Flèche et Anselme dans *L'Avare* de Molière, création de la Cie **LA POURSUITE/MAKIZART**, mise en scène par Hala Ghosn.

En 2013 Elle crée également des formes théâtrales à l'intérieur de dispositifs tels que *Culture à l'Hôpital* CHTTPP de Conches (27) et en 2015 *Un artiste, Un collègue au Collège* de Pavilly (76).

Elle fonde en 2016 **l'Insomniaque Cie**.

VIRGINIE GAILLARD

Après une licence de lettres modernes à Nantes, Virginie Gaillard travaille en tant que comédienne avec le théâtre du TIROIR (53), la Cie **ART ZYGOTE** (53) puis le théâtre de L'ÉPHÉMÈRE (72) autour de diverses écritures contemporaines. Elle croise alors la Cie **GARIN TROUSSEBOEUF** (44) avec laquelle elle découvre la marionnette et collabore pendant 4 ans : « La petite fille et le corbeau » (2000), « Les Brigadiers » (2001), « La nuit des temps » (2002). Cette expérience influe beaucoup sur la suite de son parcours, durant lequel elle continue de faire des allers-retours entre marionnettes et texte contemporain : interprète marionnettiste dans « La chaussette jaune » (2005), metteuse en scène d'« Alice (je sais qui j'étais quand je me suis levée ce matin... ») en 2007 avec la Cie **ART ZYGOTE**, comédienne dans « Tout va mieux » de Martin Crimp (2005) avec le théâtre de la **Chimère** (35) et dans « Les Souliers rouges » de Titiana Lucatini (2006) avec le théâtre de **L'ÉPHÉMÈRE**.

En 2009 elle débute une collaboration avec la Cie **ARNICA** (01) pour « Les Danaïdes » et ensemble ils créent « Broderies » (2010). Après une formation à la construction durant un CAP « accessoiriste » au CFPTS (2010-2011) et un emménagement à Marseille, elle est marionnettiste dans « Le rêve de la Joconde » (2011) avec la Cie **ANIMA THEATRE** (13), avec qui elle tourne toujours ce spectacle et continue de travailler sur des projets ponctuels : collaboration dramaturgique au diptyque de théâtre de papier « Brigands » en 2013, création d'un solo sur table intitulé « Pulsion scopique » dans le cadre de *La Belle Saison* (2014), également en collaboration avec le **Théâtre de cuisines**.

Sur la saison 2014-2015, elle reprend un rôle dans la trilogie pour marionnettes « Écris-moi un mouton » par la Cie **ARNICA**, avec qui elle conçoit un projet de « création partagée » avec des amateurs de l'Ain, spectacle intitulé : « Nos petites forêts ». Elle tourne également un duo pour théâtre d'objets : « Le temps retrouvé », créé en septembre 2015 avec le **THEATRE BASCULE** (61).

Sur la saison 2016-2017, elle participe à la création de « clairière » avec la Cie **ARNICA**.

MAUD HUFNAGEL

Après des études universitaires de lettres et d'arts du spectacle, elle suit 3 ans de formation à l'ESNAM (école nationale supérieure des arts de la marionnette à Charleville Mezières) dont elle sort diplômée en juin 2002. Après sa sortie de l'école, elle travaille comme marionnettiste (interprète ou plasticienne) ou comme comédienne avec des compagnies de théâtre, de cirque ou de marionnette (avec Lucie Nicolas, Laurence Mayor, le Théâtre de Sartrouville, l'Arkal - Christian Gangneron, Cie Baro d'Evel, l'académie Fratellini, Cie l'Art en gaine - Cyril Bourgois, Aurélia Guillet ...). Elle crée une petite forme solo, La mastication des morts de Patrick Kermann, qu'elle tourne depuis 2003.

En 2008 elle fonde la compagnie « Et compagnie » qu'elle co-dirige avec Bruno Sébag. La démarche artistique de la compagnie vise à créer des spectacles où le rapport à la scénographie, aux objets et à différentes techniques visuelles (projections, dessins en direct...) ont une place prépondérante. Elle travaille principalement à partir de textes littéraires (théâtre, littérature, philosophie) ou d'entretiens en ayant pour préoccupation de leur trouver un ancrage dans le réel, une résonance documentaire.

Depuis Janvier 2007, elle tourne comme comédienne le spectacle *Petit Pierre*, co-mis en scène avec Lucie Nicolas, à partir du texte de Suzanne Lebeau . (Spectacle qui sera programmé par le CDN de Besançon le saison prochaine)

En Août/septembre 2012 et 2013 elle participe au Festival « Nehna welAmar wel Jiran » (Nous la lune et les Voisins) à Beyrouth.

En mars 2014 elle co- met en scène avec Bruno Sébag *Létée* de Stéphane Jaubertie, pièce dans laquelle elle joue également.

Depuis septembre 2013 elle est artiste associée au CDN de Besançon

Site de la compagnie : www.et-compagnie.org

FREDERIC PICHON

Comédien au **Centre Dramatique Régional du Préau** de 1999 à 2006, il joue sous la direction d'Eric Dedadelsen.

- « Le voyage de pierre l'heureux » A.Stringberg-2006
- « La famille tout le monde » E.Dedadelsen-2004
- « Sans Famille » E.Mallot-2002
- « Noce chez les petits bourgeois » B.Brecht-2000
- « Les Vacances » J.C. Grumberg-2000
- « A demain cette nuit » C.Galéa-1999

Il est acteur pour de nombreuses créations de la **Compagnie Le Sablier** mise en scène par Pascal Dubois.

- « Du jour à la lumière » Festival des nuits romanes-2007
- « The Building » W.Eisner-2004
- « L'Histoire du soldat » Ramuz\Stravinsky-2003
- « Arkaïk » P.Dubois-2002
- « Kaïra » P.Dubois-2000
- « Les Gaspards » 1995-2001
- « A mort la mariée » P.Dubois-1994
- « Gaspard » P.Handke-Avignon OFF-1993
- « Pierrot ou les secrets de la nuit » M.Tournier-1992

Il travaille également :

Pour **Diphthongue Compagnie** dans « Les Bonnes » de J. Genet, mise en scène d'Hubert Colas-1995

Pour la **Compagnie Soleil Vert** dans « Mars » de F.Zorn, mise en scène de L. De Richemont-2012.

Pour **Le Royal de Luxe** de J.J Courcoult, dans « Le mur de Planck »-2014

Il met en scène et est acteur de la **Brat Compagnie** pour :

- « Le bal des ratés »-2000
- « La kermesse que nous vous avons préparée tout l'hiver »-2002
- « Un jour Mr T »-2004
- « Dans l'attente d'une visite »-2005
- « Nothing »-2006
- « Les pigeons, ou le vieil homme aux oiseaux » de M. Von Mayenburg-2009
- « La Ferme ! »-2012/2013

Partenaires engagés

Théâtre Massalia/3BISF/Festival de Marionnettes RéciDives
2018(14)/Théâtre de l'Olivier Istres/Théâtre de Fos sur mer/Théâtre
Comoedia, Aubagne

Partenaires engagés dans la création

Théâtre Massalia/ 3BISF/ Théâtre de Cuisine/Skappa ! & associé

Contact artistique

Maréva Carassou
06 87 61 37 76
marevacarassou@yahoo.fr

Contact technique

Romain Cuvilliez
06 68 24 30 04
cuvilliezromain@gmail.com

L'Insomniaque Cie
11 rue di Fusco
13007 Marseille
insomniaque.cie@gmail.com

N° SIRET
819 200 106 00022
Licence 2-1094013

